



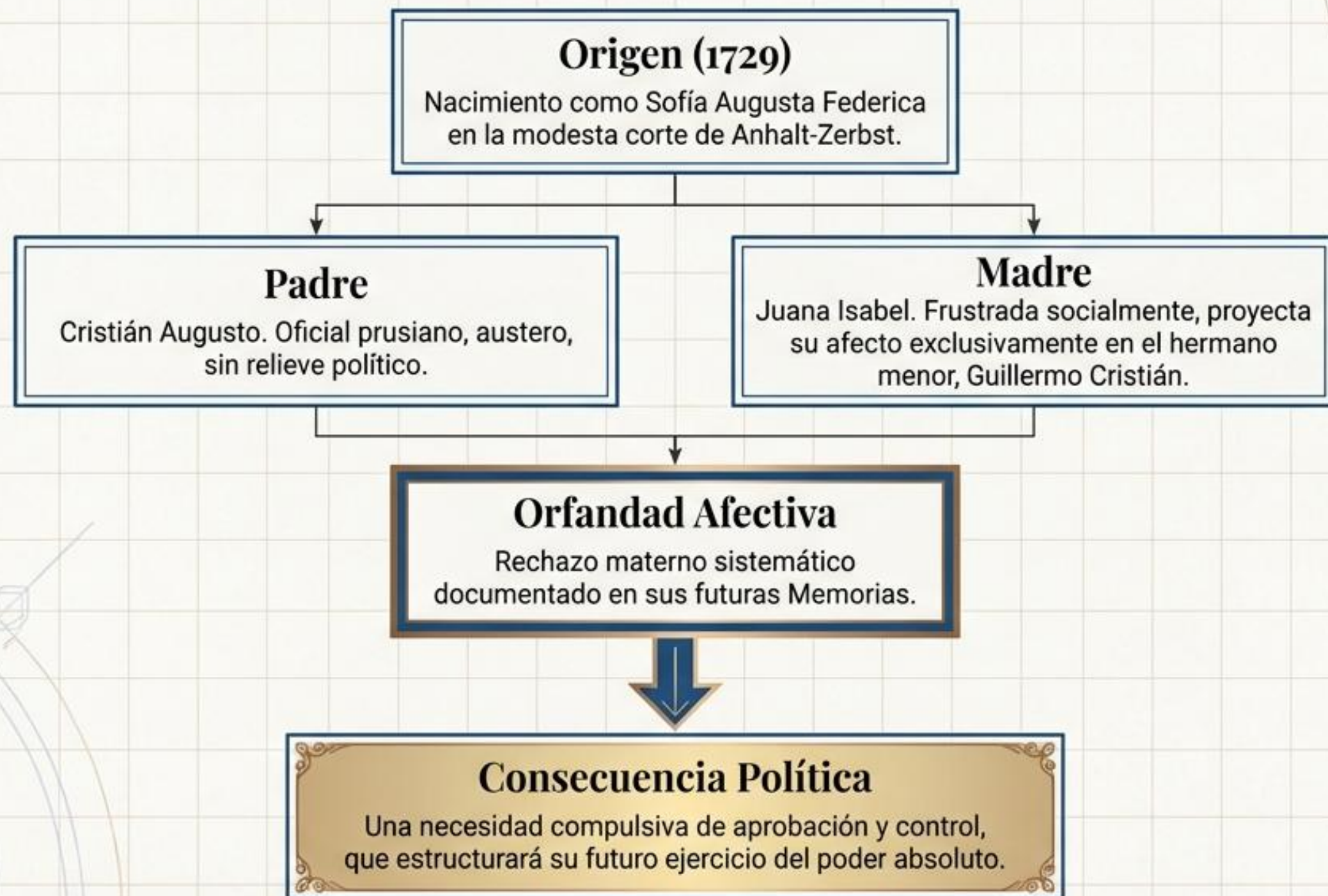
Catalina II de Rusia

Una princesa alemana en el trono de los zares (1729-1796)

*“Antes de ser lo que soy hoy, fui durante treinta y tres años igual a las demás personas.
Hace solo treinta años que me convertí en lo que ellas no son, y eso enseña a vivir.”*

— Catalina II a V. S. Popov (recogido por Robert K. Massie)

I. Una infancia sin amor: Sofía de Anhalt-Zerbst



II. Dieciocho años de aprendizaje cortesano

La Realidad Impuesta

Vigilancia:

Asfixiada por damas de compañía de la emperatriz Isabel Petrovna.

Fracaso Íntimo:

Matrimonio no consumado con Pedro Fiódorovich (infantilizado, violento, devoto de Prusia).

Trauma Maternal (1754):

Nacimiento de Pablo I. Isabel le arrebató al bebé inmediatamente, creando una herida materno-filial irreparable.

1745

1762

Formación Intelectual:

Lectura profunda de Montesquieu, Voltaire y los enciclopedistas.

Alianzas Ocultas:

Cultivo paciente de redes entre la Guardia Imperial, la nobleza y la diplomacia extranjera.

El Arte de la Disimulación:

Construcción de una imagen pública de mujer culta y rusa (frente al desprecio de Pedro por lo local).

La Respuesta Estratégica

III. El golpe de Estado de 1762

Anatomía de una usurpación

Los Errores de Pedro III

Reformas que alienaron al clero ortodoxo.

Humillación de la Guardia (imposición del uniforme prusiano).

Abandono de conquistas rusas en la Guerra de los Siete Años por admiración a Federico II.

Las Alianzas de Catalina

Red militar: Apoyo de los hermanos Orlov (Grigori, su amante) y Kiril Razumovski.

Movilización (28 de junio): Juramento de lealtad inmediata de los regimientos Izmailovski, Semiónovski y Preobrazhenski.

Legitimación: Proclamación como soberana autócrata en la catedral de Kazán.

El Desenlace Oscuro

La prisión en Ropsha. **La muerte** conveniente de Pedro bajo custodia de Alekséi Orlov (oficialmente por cólico hemorroidal y apoplejía). Catalina asciende al trono como usurpadora sin sangre Románov.

IV. La autócrata ilustrada: el Nakaz y los límites de la reforma

La Teoría (El Discurso Europeo)

- **El Documento:** Nakaz (Instrucción), 1765-1767.
- **Fuentes:** Plagio confeso de Montesquieu (294 artículos) y Beccaria (108 artículos).
- **Visión:** Rusia es un Estado europeo. Moderación penal, fin de la tortura.
- **Público:** La república de las letras (Voltaire, D'Alembert).

La Realidad (El Límite Interno)

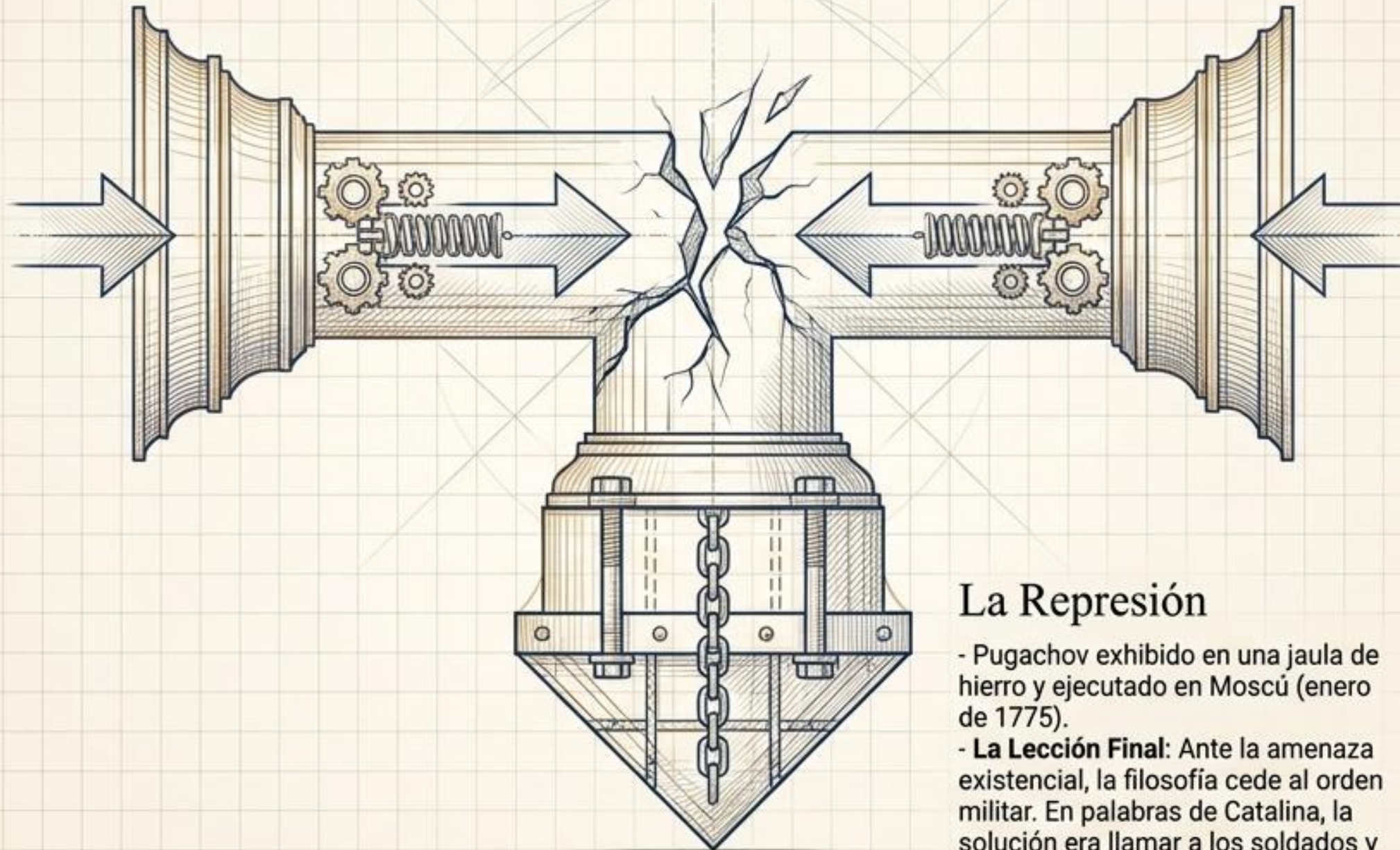
- **La Práctica:** Mutilado a una cuarta parte por el Senado y la nobleza terrateniente.
- **El Fracaso:** Comisión disuelta en 1768 sin un nuevo código legal.
- **La Servidumbre:** Eliminación de artículos sobre la emancipación servil.

La Frase Reveladora: Ante las críticas de Diderot sobre la pobreza campesina, Catalina respondió: «¿Por qué habrían de preocuparse por la limpieza, si su alma no les pertenece?»

V. Pugachov: el precio del absolutismo ilustrado

Presión Externa

Guerra abierta contra el Imperio otomano.



Presión Interna

- La rebelión de Yemelián Pugachov (1773-1775).
- **La Falsa Identidad:** Pugachov se hace pasar por el sobreviviente Pedro III, prometiendo liberar a los siervos.
- **Naturaleza:** La primera explosión rusa de carácter genuinamente clasista (cosacos, siervos fugitivos, baskires).

La Represión

- Pugachov exhibido en una jaula de hierro y ejecutado en Moscú (enero de 1775).
- **La Lección Final:** Ante la amenaza existencial, la filosofía cede al orden militar. En palabras de Catalina, la solución era llamar a los soldados y no a los filósofos.

VI. Potemkin y la arquitectura del poder personal

Organigrama del Favoritismo

Catalina II (Autócrata)

Grigori Potemkin

(Favorito desde 1774, posible matrimonio secreto)

Consejo Político

(Política exterior e interior hasta 1791)

Mando Militar

(Expansión hacia el sur)

Administración Territorial

(Desarrollo colonizador real)

Desmontando el Mito

La historiografía crítica desmiente que las poblaciones erigidas en Crimea (1787) fueran de cartón. Testigos como José II y el conde de Ségur confirmaron la colonización real, aunque exhibida con alta teatralidad.

La Crítica Contemporánea

El príncipe Scherbátov denunció que el sistema erosionó la calidad del gobierno en favor de aduladores y símbolos de su amor a la gloria.

VII. Expansión imperial: Polonia, el mar Negro y el Proyecto Griego

1. El Desmembramiento de Polonia

Acción: Particiones de 1772, 1793 y 1795 (acordadas con Prusia y Austria). Eliminación de la Mancomunidad polaco-lituana del mapa.

El Coste Moral: Abierta contradicción con el lenguaje universalista de derecho y razón que exhibía en París.

2. El Dominio del mar Negro

Acción: Dos guerras ruso-turcas (1768-1774, 1787-1792) y la anexión de Crimea en 1783.



3. El Proyecto Griego

Acción: Aspiración fantasmiosa de restaurar un imperio cristiano ortodoxo en Constantinopla.

Legitimación Cultural: Bautizo de su nieto como Constantino y uso de la dramaturgia (su obra *Gobierno inicial de Oleg*, 1790) para vincular a Rusia con la herencia clásica grecorromana.

VIII. Gobernar con la pluma: propaganda

Modelo de Comunicación de Doble Canal

Canal 1: Hacia Europa (Translatio Studii)

- **Objetivo:** Reivindicar a Rusia en el espacio civilizatorio europeo frente a acusaciones de barbarie.
- **La Obra:** Antidote (1768). Respuesta anónima y voluminosa de la emperatriz al Viaje a Siberia del abate francés Chappe d'Auteroche.



Canal 2: Hacia Rusia (Didactismo y Poder)

- **Objetivo:** Directrices políticas, educación moral y neutralización de rivales cortesanos.
- **La Obra:** Comedias, óperas cómicas y cuentos orientales satíricos (rivales ocultos bajo máscaras de kanes de fábula).

VIII. La primera celebridad europea

Diagnóstico de la Celebridad y el Género

La Gloria Regia (El Proyecto)

Cultivo deliberado del modelo absolutista tradicional (inspirado en Luis XIV).

El golpe de 1762 consumido como un relato de intriga política.

La Transgresión de Género (El Consumo)

Un público occidental ávido de escándalos privados y sexualización de su cuerpo.

Caso de Estudio: La caricatura inglesa *An Imperial Stride!* (1791). Presentaba a la emperatriz a horcajadas entre San Petersburgo y Constantinopla.

La Tesis: El poder territorial de una mujer solo podía ser digerido por parte de Europa a través del registro grotesco y misógino de la chanza sexual. Un trato nunca dispensado a monarcas como Federico II.

IX. La vida personal y familiar de Catalina II de Rusia

Red Relacional Fracturada

El Trauma de 1754

Catalina II
(Madre)

Pablo I
(Hijo)

La separación inmediata al nacer por orden de Isabel Petrovna destruyó el vínculo. Jamás se recompondría en 42 años de convivencia.

Los Ecos de Pedro III: Pablo crece con una inestabilidad que a Catalina le recuerda ominosamente al depuesto Pedro III.

El Salto Sucesorio

Alejandro I
(Nieto)

Catalina ignora sistemáticamente a Pablo, centrando sus esperanzas dinásticas y afectivas en su nieto, a quien busca moldear según los ideales ilustrados.

X. Muerte: El fin de una era y el mito

Realidad Documentada

- ❖ **Fecha:** 6 de noviembre de 1796.
- ❖ **Causa:** Apoplejía fulminante mientras trabajaba en su gabinete privado del Palacio de Invierno.
- ❖ **El Final:** 36 horas de agonía silenciosa e inconsciente, rodeada por su hijo Pablo, su nuera y médicos.



El Mito Calumnioso

- ❖ **La Falsedad:** La leyenda del accidente sexual con un caballo.
- ❖ **El Veredicto Historiográfico:** Carece de todo fundamento documental. Se trata de una invención póstuma diseñada para extender la campaña misógina de desprestigio que había acompañado su imagen pública en vida.

X. Posteridad: La venganza y la memoria

1796: La Venganza Dinástica

- ◆ Pablo I, convencido de ser hijo de Pedro III, ordena exhumarlo.
- ◆ **La Humillación:** Ceremonia de coronación póstuma conjunta. La corona mayor sobre el féretro de Pedro; la menor sobre el de Catalina. Un destronamiento simbólico.

Siglo XIX: La Oscilación Historiográfica

- ◆ **Condena:** Símbolo de poder femenino antinatural, expansionismo amoral y despotismo.
- ◆ **Veneración:** Estandarte de libertad de expresión y moderación frente a la brutalidad autocrática militarista de sus sucesores.

1860s: La Recuperación

- ◆ **Aleksandr Herzen** publica en Londres sus Memorias (vetadas por Nicolás I), iniciando un rescate matizado de su figura histórica hacia el centenario de su muerte (1896).

Balance Historiográfico: Las contradicciones del imperio

Mapa de Tensión Estructural

El Vocabulario Universalista

- ◆ La Razón y los Derechos.
- ◆ El Nakaz y la correspondencia ilustrada.
- ◆ Posicionamiento cultural europeo.



La Práctica Autocrática

- ◆ Poder absoluto sostenido por la servidumbre.
- ◆ Sistema de favoritismo cortesano.
- ◆ Conquistas militares agresivas y eliminación de Polonia.

Catalina encarna con nitidez el Despotismo Ilustrado. Una usurpadora extranjera que rechazó en vida el título de la Grande, pero que rediseñó el Imperio Ruso. Dos siglos y medio después, sigue siendo un campo de batalla entre la admiración por su proyecto cultural y la incomodidad moral ante los altísimos costes de su ambición imperial.

Bibliografía recomendada y comentada

Robert K. Massie: Catarina, a Grande

(Columna vertebral cronológica)

Reconstrucción biográfica y narrativa detallada, especialmente de los años de aprendizaje y el golpe de 1762.

Simon Dixon: Catherine the Great

(El balance académico)

Perspectiva académica distanciada, indispensable para comprender la construcción póstuma del mito.

Ruth Pritchard Dawson: Catherine the Great and the Culture of Celebrity...

(El enfoque de género)

Innovador estudio sobre la recepción europea, la prensa satírica y la fama internacional de la emperatriz.

Vera Proskurina: The Imperial Script of Catherine the Great

(La propaganda ilustrada)

Análisis vital sobre el uso de la pluma y la literatura como instrumentos deliberados de legitimación y gobierno.